



Francesco Marino di Teana et Aube.
Acier Corten, H. 185 cm,
FIAC, 2009.



Nicolas Marino et Aube, 1977-1989.
Acier Corten, H. 450 cm,
Le Havre (Normandie-France).



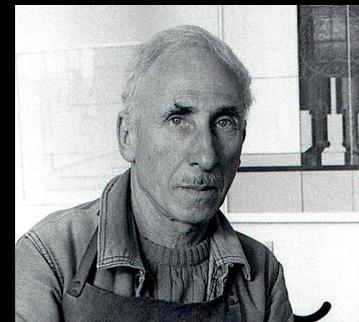
Francesco Marino di Teana, Aube, 1977.
Acier Corten, H. 150 cm, Exposition à la
« Elizabeth Taylor's former Midtown mansion »,
New-York (États-Unis), avril 2018.

Retrouvez
toutes les informations
sur les œuvres de
Francesco Marino Di Teana
sur notre site :
www.galerieloft.com



ART FOR ALL

UNE ŒUVRE D'ART POUR TOUS



MARINO DI TEANA

Tour à tour berger et apprenti maçon en Italie (Teana), chef de chantier, architecte et professeur aux Beaux-Arts de Buenos Aires (Argentine), **Francesco Marino Di Teana** s'installe à Paris en 1953.

À la fois peintre, sculpteur, architecte, poète et philosophe, il construit son œuvre sur les thèmes de la logique tri-unitaire et la sculpture architecturale. Représenté par la mythique galerie Denise René et lauréat de prestigieux prix artistiques, il est reconnu par les plus grands créateurs et critiques d'art de son temps. Précurseur des *Monumenta* du Grand Palais (Fontaines Monumentales H. 9m x L. 16m en collaboration avec Saint-Gobain), il réalise plus de 40 sculptures monumentales réparties en France, (*Liberté* H. 20m, Fontenay-sous-Bois). Il représente également l'Argentine à la Biennale de Venise de 1982 et fait l'objet d'une grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris en 1975. Il reçoit le Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2009.



MARINO DI TEANA AUBE

1972 - Éd. 2021

Fonte de métal à patine noire.

Existe également en version limitée « cuivrée ».

H. 11 x L. 10 x P. 2 cm - 570 gr.

Signé sur le bas et numéroté à 300 ex.

Dim. de la boîte avec étui de protection :

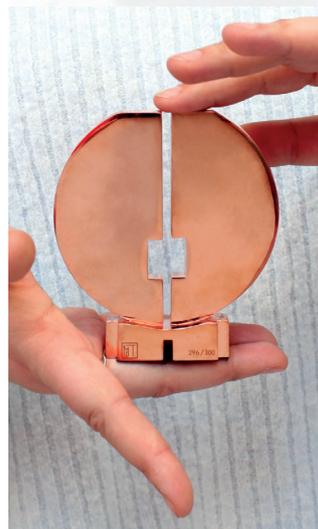
H. 15 x L. 15 x P. 4,5 cm.

« Cette œuvre est la forme la plus parfaite et la plus harmonieuse réalisée par Marino di Teana. L'équilibre qui s'établit ici entre masse et espace est inégalable : nous constatons l'effet produit par deux moitiés rapprochées mais non face à face, que sépare un espace qui, dans leur intervalle, devient géométrique, informe et atemporel car la forme lui est donnée par le contraste des masses opposées ».

Tomás Alva Negri, in Marino di Teana, ed. de Arte Gaglione, Buenos Aires, 1987.

À partir des années 1960, Marino di Teana entame un véritable travail d'exploration autour de la forme du cercle. Il s'attache dans un premier temps à les décomposer avant de réaliser en 1977 la sculpture **Aube**, exemple le plus parlant de sa théorie tri-unitaire « 1+1=3 ». Dans cette œuvre, qui marque une véritable maturité plastique et esthétique de l'artiste, les énergies sont concentrées au maximum, cristallisées au cœur d'un espace chargé de toute la densité et la puissance de la composition. À l'image du lever de soleil qu'il évoque, il trace un rayon de

lumière, trait d'union liant le ciel et la terre, les lignes et les masses, les vides et les pleins. Devenue une sculpture iconique de l'artiste, elle a été réalisée en plusieurs dimensions, notamment en format monumental (au Havre, Haut. 4m 50 ou à Teana) avant de se décliner aujourd'hui dans la collection Art for All.



Le Catalogue Raisonné de l'artiste « Francesco Marino di Tena, Catalogue Raisonné de l'œuvre sculptée », a été publié aux Éditions Loft, Paris, en 2019

MARINO DI TEANA

by

ART FOR ALL

UNE ŒUVRE D'ART
POUR TOUS



AUBE

1972 - Éd. 2021

Fonte de métal à patine noire.

Existe également en version limitée « cuivrée ».

H. 11 x L. 10 x P. 2 cm - 570 gr.

Signé sur le bas et numéroté à 300 ex.

Dim. de la boîte avec étui de protection :

H. 15 x L. 15 x P. 4,5 cm.

LOFT